

Gorm Spaabæk

Oplæg til enhedslisten .. 29 september 2013

I min kommune..... DronningebesøgOm jeg ku komme til Brønderslev ...og ta nogle billeder med Der sku være en udstilling i den runde pavillon

Det ville jeg da gerne Hvis jeg blev betalt efter tarif

Nej det havde man aldrig hørt omat betale for... at kunstnere udstillede ... Og han.... havde arrangeret så mange udstillinger... i så mange år.....

....Jeg ville da ikke stå og smile til Dronningen ... Mens jeg deltog i noget .. som jeg anså for... en forbrydelse

Noget af det.. jeg kan huske ,, ,, der blev sagt (det blev lidt ophedet !!!!).. ... at han ku hilse de mennesker ...i den kommunale forvaltning der havde sat ham i gang ..

Og sige ... at jeg da gerne deltog ... Hvis det her var et sammenskuds projekt ... hvor deres løn ,,også ,, ,, indgik ...

Og bagefter ærgrede jeg mig At jeg ikke havde spurgt om Dronningen også sku besøge den byggeplads i byen ...hvor 3 F ... i de dage ...demonstrerede imod at polske bygningsarbejdere ikke blev behandlet ordentligt ??

Og om at han i øvrigt mente at det var ok ...at dronningen blev indblandet i en faglig konflikt .. som det jo var ...nu ..

Og udstillingen blev gennemført .. med deltagelse af "en række lokale" Mallorca kunstnere " .. Der som oftest ... er mennesker med en stærk økonomi,

De ville gerne møde dronningen Og det ser jeg som en form for Social dumping. .

Det er et lovløst område.. og her kan et CSR tankesætfor billedkunstnere ..være en vej frem

....Bare at formulere en minimums standard for ... hvad samfundet kan leve med ... vil være et stort skridt

Og atden største misbruger er den offentlige sektor .. Og i særdeleshed Kulturministeriet .. igennem sine... skuffeselskaber og støtteordninger.

Her søger man ind i puljer ...og her findes ingen kontrol afhvad vilkår kunstnerne ... mødes med .. her .

Jeg hører ...at man i Tyskland taler om en lovbestemt mindste løn ...60 eller 70 kroner i timen er det vist ...I min verden vil den slags vilkår være meget .

Kulturministeriet er et Ghattoministerium ...der lever afat der her er et lovløst område

Og ...Det er udtryk for en relativ ny virkelighed ,,At kunstnere ikke bliver finansieret.

Før kultur ministerietog lidt senere da jeg var ung var der i hele Nordjyllands amt .. En halv stilling til en kunsthistoriker...

Det var på Skagens museum .. Han hed Brünniche ..Og ...dertil ...en deltids rengøringsmedarbejder ... en deltidsomviser og kustode..Det var det hele ..

I dag er der alene i min region.. en hel industri.... med hundreder af ansatte ..og forvaltninger i alle kommuner og i region. ...

Alt dette er finansieretog er lønnet arbejde Og der er sket en satsning her.

På bekostning af billedkunstnerisk produktion ... der er den råvare ...alle lever af ...

I den samme periode ... er det frie salg.... som grundlag for en kunstnerisk produktion ...faedet bort ..

Lignende forhold sås indenfor andre kunstarter ... der også førhen... spillede på døren , ...

Men her har man taget konsekvensen af at skatteforholdene har ændret sig ... Og musikere og skuespillere kan være ansat til... at producere kunst ..på en månedsløn

Ikke en mulighed, for billedkunstnere ... selvom ideen omat man kan leve på grundlag af et frit salg er ...en illusion

I gamle dage.....

På Skagens malernes tid betalte de rige 4 % i skat .. Mellemlassen og de fattige intet

På Skagensmalernes tidsås en virkelighed man ser i indien i dag ... med stor forskel mellem rig og fattig

Dengang havde en by læge tre tjenestefolk ...Men betalte en eller flere arbejdsmands års løn, for et maleri .. Og det gav et produktionsgrundlag ...for kunstnerne ---

Eks ...Viborg Domkirke og KBH s rådhus ...Kunstnere ansat og betalt som de faglærte de var ...Og en anden faktorStore Prisfald til i dag ..

Udtryk for .. at det kulturelle forbrugsmønster har ændret sig.....At man i min forældre generations tidbrugte sine kulturpenge på bøger ...og på at spare sammen til et maleri

I min tid blev det i stedetmusik ..plader .. Fjernsyn og her på det sidste ...de rejser ..vi alle drømte om .. da vi var unge

Den plads ... der ku ha skabt et grundlag for min generation af billedkunstnereblev afløst af en billig plakat,, i en dyr ramme ..og nul salg på udstillingerne

Ifølge de gamle malere ...træder denne ændring ind ,, i første halvdel af halvfjerdserne ... indtil da var der udsolgt på udstillingerne ..(April udstillingen . Vrå Højskole)

Hertil kom mængderne af museer og udstillingshallerder yderligere underminerede produktionsgrundlaget ... For kunstnerne

Her udfyldte man de formidlings funktioner.... som kunstnerne indtil da havde haft bi indtægter på at fylde ... Såsom foredrag og kuratering ..

Og værstden nye følgeindustri støvsugede de kulturelle midler op ... der førhen giktil produktion

I den sammenhæng kan det kulturelle bygge boom ses (eks .. operaen)

Jeg ser de sponsor lister ... der ses i indgangen på museum og udstillingssteder ... som skamstøtterfor en omfordeling ..af samfundets ressourcer ..

Det er midler der for en generation siden ...blev brugt på kunst.. og dannede grundlag for en råvare produktion og en videns udvikling .

Og altså nu .. som før beskrevetspises op i kunstens følgeindustri

I det dagligemødes jeg af skatteyder betalte mennesker .. der lever af at ringe til mig og bede mig om at levere den vare ... som de får løn for ...at skaffe .

Et eksempel .. medarbejder fra min kommune ... En folder der sku formidle åbne værksteder.... som turisterne så ku besøge i Øst Vendsyssel

På den måde ku manbrande kommunen

Jeg skulle stille op.. Ha mit hjem sat i stand ,,og på stand by for besøg ..hele sommerenog stille et billede gratis til rådighed.. som sku trykkes i en folder

Jeg sagde ok til.... at de satte mit navn i en adresseliste.. men sku et af mine billeder brugesskulle det ske efter en aftale med Copy Dan,.... hvor kommunen så sku ...betale for at bruge mit arbejde

Det ville man ikke være med til ... Og det fortrød jeg egentligt bagefter

Jeg sku i stedet ha stillet som en betingelse ,, At kommunen skulle sætte et skilt op ,,,, hvor der stod ,,,,,"At... ” kunstneren må ikke fodres”

Jeg mener at der ska være regler for ,, hvordan kommunerne kan optræde
....lovgivning kaldes det ...

Der er masser af regler for... hvorledes kommunerne ellers kan optræde
....når de køber ydelser ...

Alt sættes ud af kraft når det er kulturOg ofte er det med en
begrundelse om ...at man gør det her forat hjælpe mig

(Det var for øvrigt den samme begrundelse MacDonalds brugte omkring
brug af børne arbejde !!!!)

Jeg vil ikke hjælpes Jeg vil ha rettigheder

Derfor vil en overflytning af den producerende kunst til
erhvervsministeriet ha en mening.

Logisk ,, fordi at det forventes ...at vi producerer ud fra små virksomheder
.

Derfor kan vort forbund ikke stille kravog sætte en mindste tarif op ,,
fordi det ses på somen kartels dannelse

Og vore unge kvindelige kunstnere har problemer med at få barsels penge
....fordi at de ses på som erhvervsdrivende ... (Der er en tabt sag i BKF ,
regi)

Det er belastende.... at kulturministeriet er et ministerium ...for både
følgeindustri og for den råvare alle lever af ...Og her bliver vi de små

Det kan sammenlignes med en i land og ulands problematik ... At dem
der kommer med den råvarealle lever af Ikke bliver betalt ...

Et eksempel er Copenhagen Art Festival,...(støttet fra Kulturministeriet)

... Gesamt Projekt ... Her sku maninden at man overhovedet ku sende en ansøgning af stedfraskrive sig sine ophavsrettigheder ..

Open Callser et begreb... der dækker over, at udgifterne ligger hos den producerende kunstner.... Og at man ikke får det ...man ska ha..

Eksempel

Et kommunalt finansieret kunstmuseumhavde en udstilling med en række unge kunstnere.....

Kunstnerne blev ikke betalt for at producere deres værker ... Ikke løn for det arbejde de udførte ved etableringen af udstillingen.

Nogen af de unge kunstnerelevede af en arbejdsløsheds understøttelse ...

Så må de ikke udstille fordi at det i den sammenhængbetragtes som en salgs situation(selvom det ,, som ovenfor redegjort... ikke er en mulighed..... at sælge på en udstilling)

Kommunen fik dermedden vare de gerne vil haen udstillingOg det skete så ,,på grundlag af ...ulovligheder.

Det kan formuleres,, som en kvinde handel problematik ...at man udviser kvinder... der har været udsat for en forbrydelse straffer offeret ... i stedet for forbryderen ..

Hvis denne sagvar blevet en sagvar det ikke kommunen .. der har lukreret på det herder straffes

Men derimod ofret ... kunstneren.... der arbejder og udstillerog ikke bliver betalt...Det ser jeg som udtryk for en syg virksomhedskultur.

Det tætteste man kommer på en politisk beslutningom det her.... er fra et regions møde i Region Nord i November 2010 .

Her blev det besluttet (Kun 4 SF medlemmer i rådet ... stemte imod) , at Region Nord , fortsat vil støtte og finansiere aktiviteter, hvor kunstnere ikke bliver betalt

Det er vigtigt at påpege ... at det er noget der sker i hele landet ... Det blev bare sagt højt her.....

Sultestrejken på Rønnesbæksholm , Næstved ..er et andet eksempel ..

Men dette er ... første gang at en CSR tankegang er sat i forhold til billedkunstrådet i Danmarkog diskuteret på dette politiske niveau .

Og resultatet blev ...at en Afrikansk bjergværksarbejder... der leverer sten til et kulturbyggeri i Nordjylland ... fortsat er bedre sikret, end den kunstnerder kommer til at fylde indhold i dette hus ..

Og dem der siger fra, får aldrig få arbejde igen

Det er et mantra i kunstens følge industri... ” At finder du dig ikke i det her .. finder vi en anden. ”

Her ku en Smiley ordning være en vej frem .. At enhver gæst i udstillingsstedets indgang... kan se ...om forholdene er samfundsmæssigt ansvarlige ..

Ofte er det pæne mennesker ...der går på disse udstillinger Og det er altid ... søde og velmenende mennesker... der arbejder som frivillige herOg som oftest ...ved disse intet om , hvordan forholdene er ...

Og hvordan sku de også vide det .. Ofte er disse strukturer støttet af og hvidvasket af politikere og embedsmænd , der har åbnet udstillinger på stedet ..

Her vil noget så simpelt... som oplysning Og at der stilles de rigtige spørgsmålkunne ændre meget .

Og det ska bemærkes ... at det her sker i selv de bedste familier .. som det for øvrigt ..også er tilfældet ...med incest.

Der er (så vidt mig bekendt) ikke noget forskning på det her ...

Og det er let at forståfordi at dem der påtager sig ...at sætte tal på og beskrive det hervil få svært ved at få et arbejde bagefter ... I en følgeindustrider lever af ...at forholdene er sådant

Der er ingen danske partier, der har diskuteret og sat en politik på dette områdeDet er smerteligt at røre vedat der er en gruppe der lever i et lovløst områdeOg det er der næppe stemmer i ...

Og jeg møder på venstrefløj en terminologider bunder i en tresser diskussionDer er i slægt med noget.... man ellers kun ser .. i kredse... man ikke vil sammenligne sig med.

Også på den baggrund..... ku det være en fornyelse hvis billedkunstnerisk produktion ...blev flyttet til et erhvervsministerium Hvor man kan forvente et minimum af rettigheder ,,

Og at man her Har kompetence i ... hvad en lille erhvervsvirksomhed kan holdes kørende for ..Og ser ordentlig adfærd ... som en forudsætning for en sund og fremadrettet udvikling

Derudover er erhvervslivet en stærk gruppe der aldrig vil akseptereat en af deres egne -..mødes med de produktions vilkår vi lever i .

O

2 del. Og hvad kan man gøre ?????? .Konkrete forslag ...

En formulering en række mindste krav

At den offentlige sektor betaler for det kunst man bruger
.....omkostninger dækkesAt det offentlige respektere de
reproduktions rettigheder der gælder på området ..

Det burde være indlysende Men er det ikke!!!

En Smiley ordning ..som jeg nævnte før

At offentliggøre navne og adresser, på støtte modtagere i andre faggrupper
, såsom at hektar støtte i landbruget bliver tilgængeligt for enhver .. Som
det allerede sker for danske billedkunstnere der får støtte i dag . En
forskelsbehandling der kan rettes op på .

Et kulturelt byggestop..... Indtil at der er skabt ordnede forhold på området
.....

Bare i min region er det planlagt byggeri på mere end 150 millioner
kroner.... Hvor (samme) Region Nord er medfinansierende

Det ser jeg som udtryk for en kulturel bygge boble og i sammenhæng med ...at der ingen lovgivning er forhvorledes kunstnereder arbejder her ..kan behandles

At skatteborgernes penge kun ydes som støtte ...til udstillingssteder og kunstneriske strukturer ..hvor en række mindste krav er på plads .

At politikere og embedsmændder forvalter samfundets penge ...ikke åbner udstillinger, hvor forholdene ikke er i orden ..

At offentligt ejede bygninger ikke lægger hus til aktiviteter, hvor kunstnerne ikke bliver betalt

Ny nordjysk kunst .. En produktionsvirksomhed med kunst som fokus .. med funktioner der kan sammenlignes med et egnsteaters

<http://www.gormspaabaek.dk/ans.htm>

Ud af det kan vokse Kunstneriske omarbejdninger af huse, der ska rives ned .. Eller i huse der venter på ...at blive solgt. (Jeg vedhæfter en projekt beskrivelse)

Et kunstmuseum uden hus.... der kun lever i sin aktivitet ... Gør op med monumentalt byggeri, .Og udgifter hertil Kan flytte sig ...og har sit fokus i udvikling og aktivitet

Det ku være i Gjellerup planen (tak til Anders .. det er sådan at det ska gøres !!!!!)

Det kan være et nomade museum der lever i de rammer der i forvejen er.. huse der står tomme (vedhæfter projekt Volstrup skole . En bygning der stadig står ledigt på tredje eller fjerde år ... Og sådanne bygninger tror jeg står ledige i alle kommuner .

Og som det i denne sommer er sket i Selde

Og her til sidst .. et forbud mod at der serveres god vin og andet frås ...til ferniseringer ... på de steder... som samfundet støtter Så længe samme sted.... lever afat kunstnerne ikke bliver betalt .

Gorm Spaabæk .. 29 09 13

3 del

Note 1 . På andre kulturelle områder såsom film ,, teater og musik er der produktionslove ... Hos os er der 23 millioner om året i Statens Kunstfondog 42 millioner til billedkunstnerisk produktion i kunstyrelsen... Der er ikke noget der svarer det kongelige teater .. med hundredvis af stillinger

Til producerende kunstnere

Eller man kan sammenligne med at bare Statens Museum for kunst har en støtte fra Staten på 73 millioner og derudover bygger på fondstøtte på 33 millioner (2012 .. tal)

110 årsværk anslås det til ... og der er 180 mennesker tilknyttet museet i en eller anden form ..

Og det er bare det største af ... hundredvis af andre kunstmuseer og kunsthaller ,

Note 2 om arbejdsmarkedslovgivningen

Blev fyret som Gymnasie lærer ...efter 20 år ..Efter et par år søgte jeg dagpenge ... Var dagpenge berettiget .. Og ku ikke få noget

Hvis jeg havde meldt mig ledigt med det samme ,, , at jeg blev fyret havde jeg godt kunnet få supplerende understøttelse .. Men fordi at jeg havde brugt af min opsparing , og havde klaret mig selv i to år ku jeg intet få ..

En forudsætning var at butikken sku lukkesog produktions midlerne bortskaffes

Nu er det bare sådan .. at de job jeg ku søge.. blev anset som selvstændig virksomhed .. Hvor forudsætningen var, at jeg havde de produktionsmidler ...Så det var en catch 22

Og efterløn ,, Her måtte jeg gerne arbejde for sjov som kirurg ..tandlæge ... eller ingeniør

Og den slags fagmennesker måtte gerne arbejde som kunstner.. for sjov

Til gengæld måtte jeg ikke ha 200 timer om året inden for det fag ...jeg har kompetencer inden for ...

Jeg ser det egentligt,, langt ad vejen ... som ok ...At man ikke kan få støtte når man arbejder

Men der tages ikke forbehold for ...at en kunstner lever sit arbejdsliv uden at blive betalt for det arbejde han / hun udfører ...Også når han arbejder for det offentlige

Note 3 ... Mallorca kunstner begrebet bunder i hvorledes man levede sit liv ... i min generation .

Seriøse, arbejdsomme , saglige mennesker der sled med deres fag ... Så tog de til Mallorca .. til grisefest og optrådte på en måde som de aldrig ville drømme om at gøre hjemme

Nu er disse mennesker blevet voksne ... pension ,, efterløn ...Og vil være kunstnere ... Og her optræder de på en mådesom de aldrig ville drømme om at gøre ...inden for deres eget fag ...

De opdaterer sig ikke ,, orientere sig ikke i fagets udviklinger ... GODT NOK ER GODT NOK Og de kan ikke klare den kritik og faglige diskussion ... der ellers er en forudsætning for en faglig udvikling ... Og som de har levet i ,, i hele deres liv ... i deres respektive fag

De ser kunst somet pause rum.. hvor man ikke behøver at udvikle på en kompetent og udviklende adfærd ..

De lader sig bruge ...til at underminere kompetente produktion ... i noget jeg vil sammenligne med social Dumping

Note 4 Og når jeg bliver for gammel til at fungere som billedkunstner.... vil jeg også være noget andet ,, som f.eks tandlæge ... Læge eller ingeniør... for sjov

... eller måske kan jeg være Dronning ??

Note 5 . En Whistle blower ordning ... Eller en form for ombudsmand .. der kan gribe ind .. når der sker overgreb ..

Som det er nu.... er kulturministeriet ikke en objektiv instans ... Den lever af ...at det er som det er.