

# ELLEN

19-29 NOVEMBER 2015

**FERNISERING TORSDAG D. 19. NOV KL. 16-19**

Svends Bibliotek / Kunstnerhuset / Classensgade 7D / 2100 Kbh Ø

## ELLEN

Udstillingen tager udgangspunkt i Ellen Roussel, der var model for kunstnere i mere end 40 år. Kendte danske kunstnere benyttede Ellen som model til deres produktion af en række monumenter der idag kan ses rundt omkring i landet. Helt frem til midten af 1980'erne stod Ellen model for de studerende på Kunstakademiet i København. Svends Bibliotek har haft efterlyst materiale, hvor Ellen har været i fokus, og har således indsamlet værker, skitser, fotos, film og nye tekster, som nu for første gang vises samlet på Svends Bibliotek's 1,6 m<sup>2</sup>. På udstillingen vil man kunne se værker fra Lundstrøm til 80'ere kunstnere.

## KUNSTNERE:

Anker Hoffmann, Anna Klindt Sørensen, Anne Tholstrup, Bente Sonne, Børge Jensen, Claus Carstensen, Dan Sterup Hansen, Danny Erik Severin Rasmussen, Doris Bloom, Elsa Nielsen, Frans Jacobi, Geert Daae Funder, Gerda Thune Andersen, Gorm Spaabæk, Gottfred Eickhoff Henrik Vagn Jensen, Inger Arendal, Josef Salamon, Laura Holdorf, Laila Catharina Clausen, Lene Rasmussen, Lis Nogel, Lone Plætnér, Marianne Schepelern, Natalie Megard, Nina Maria Kleivan, Pernelle Maegaard, Peter Holck, Peter Stuhr, Svend Danielsen, Søren Ankarfeldt, Thomas Holm, Vilhelm Lundstrøm, Winnie Vöge og Yolande Knobel.

## CROQUIS TEGNING

Svends Bibliotek arrangerer CROQUIS TEGNING med efterfølgende suppe d. 22. november kl. 17. Fri entré men tilmelding påkræves: mail til [Info@svendsbibliotek.dk](mailto:Info@svendsbibliotek.dk)

*Ellen stod model til Anker Hoffmans skulptur granitbrønden foran Frederiksberg Rådhus fra 1960, Gottfred Eickhoffs Steno monument fra 1962, hun stod model for Lundstrøm, Gerhard Henning, Anna Klindt Sørensen, Gerda Thune Andersen, Bente Philip og mange andre.*

*I Saly's regler for guldmedaljekonkurrencerne 1755 blev det understreget, at det var strengt forbudt at anvende kvindelige modeller, men nok at medtage egne studier efter kvinder. Sådanne studier måtte åbenbart foretages privat.*

*C.W. Eckersberg indførte i sin tid modeltegning på akademiet. I begyndelsen var modellerne mænd, det var der tradition for, men det var også af hensyn til sømmeligheden. 4. januar 1833 var første gang man brugte en kvindelig model på Akademiet.*

*Vilhelm Henry Lundstrøm sagde til Aksel Rode omkring det at han altid brugte unge modeller: "Øjnene kan lide det, på samme måde som ørerne sætter pris på rene toner. Hvis De ser en ung pige med faste og præcise former så vil De afgjort synes, at hun er smukkere end en gammel kone, hvor alle former er blevet ubestemte og løse, - men selvfølgelig kan noget erotisk spille en rolle. Men hvis man kan se bort fra det, så er den unge pige altid smukkere, jeg mener for en ganske umiddelbar betragtning."*